

# LA ENTREVISTA

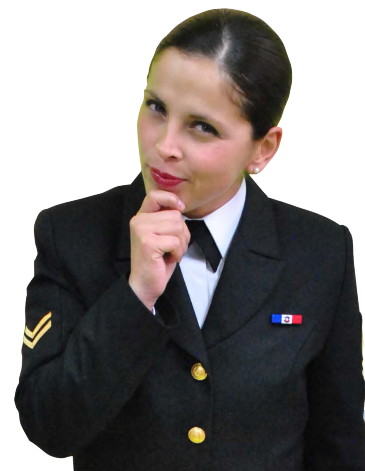
## Concepto y procedimiento



Al hablar de la entrevista surgen múltiples y variadas definiciones, sobre todo por la dualidad de la que forma parte: si bien es un **texto periodístico** en sí, al mismo tiempo es **la técnica más utilizada por los reporteros** -y en general en diversas actividades profesionales- para recabar información acerca de un personaje o de un hecho relevante en el cual alguien esté involucrado.

Es un diálogo entablado entre dos o más personas, pero no es una conversación casual, sino que una conversación interesada, con un acuerdo previo e intereses y expectativas de los participantes.

Las primeras entrevistas publicadas son norteamericanas, claro que los historiadores no han llegado a acuerdo con respecto a si el debutante en estas lides fue James Gordon Bennet (director del *New York Herald*) en 1836, u Horace Greely, en 1859, con un trabajo en el *Tribune* de Nueva York.



Mientras Bennet narra el asesinato de Ellen Jewt, recogiendo el testimonio de Rosita, el ama de llaves, en citas textuales, extractos de la conversación y declaraciones, el texto de Greely posee una mayor cercanía con el concepto actual de entrevista, tanto en sus planteamientos de objetivos como en su resolución formal.

En definitiva, este texto periodístico se puede entender en la definición otorgada por el profesor Juan Cantavella, de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, quien plantea la entrevista como:

*“Una conversación dirigida por el periodista, casi siempre con un fin predeterminado, que después se trasladará a los lectores u oyentes para su información u orientación; la entrevista es un encuentro que no se suele dejar que transcurra al azar, pues el periodista busca llevar las riendas para obtener el máximo provecho de tal plática”.*

# Factores de la entrevista

Así, podemos decir que la entrevista periodística se distingue fundamentalmente por tres factores:

1

El **interés** que tiene el periodista por obtener alguna información o testimonio de la persona entrevistada.

2

La **pericia** que debe mostrar el reportero en manejar las preguntas para obtener las respuestas deseadas.

3

La **intención** de un medio de comunicación de difundir el resultado de este diálogo.

## ¿Qué significa la palabra entrevista?

Según el autor Gonzalo Sabino, “el vocablo entrevista proviene del francés *entrevoir*, que significa *lo que se entrevé o lo que se vislumbra*”.

Sin embargo, algunos estudiosos sostienen que viene directamente de la palabra inglesa *interview*, que quiere decir interrogatorio o cuestionamiento.

# ¿Cómo elegir a un entrevistado?

Al ser la entrevista un formato periodístico, el entrevistado debe cumplir con ciertas características que le den a su conversación la relevancia para ser considerada información noticiosa. A juicio de Daniel Saavedra, estos criterios son:

- ▶ 1. Ser una fuente veraz.
- ▶ 2. Tener claridad frente al tema que expone.
- ▶ 3. Hablar de un tópico que pertenezca a su ámbito de pertinencia.
- ▶ 4. Tener cierta prominencia en la vida pública.
- ▶ 5. Ser capaz de aportar con un determinado punto de vista al afrontar los temas.

Pero hay que tener en cuenta que no siempre se elige a un entrevistado porque es una persona famosa, ya que, en algunos casos, también es relevante que sea un personaje curioso o muy representativo de algo, que sea clave en una circunstancia, que esté ligado a una noticia, que sea portador de un saber muy valioso, o es simplemente interesante por el valor de sus ideas.

## ¿Qué se quiere lograr con una entrevista?

Numerosas son las razones que llevan a un periodista a tomar la decisión de convocar a un entrevistado, pero, por lo general, lo que pretende lograr con este tipo de conversaciones es, para el estudioso Jorge Halperín:

- Conseguir que el personaje realice una revelación inédita.
- Llevarlo a formular una importante denuncia.
- Mostrar un ángulo desconocido de esa persona.
- Lograr que el sujeto profundice en algo que ha llamado la atención de la gente.
- Producir, a través de su relato, una exposición atractiva de un tema de interés público.
- Obtener un retrato completo de su personalidad.
- Exponerlo como un caso testigo.

# EJERCICIO

Tomando en cuenta la actualidad noticiosa nacional, piense en tres posibles entrevistados. Establezca los temas que le interesaría abordar con cada uno de ellos, y elabore una lista de al menos cuatro preguntas que podría plantearles.

<b>Entrevistado</b>	
<b>Tema</b>	
<b>Preguntas</b>	1 2 3 4

<b>Entrevistado</b>	
<b>Tema</b>	
<b>Preguntas</b>	1 2 3 4

<b>Entrevistado</b>	
<b>Tema</b>	
<b>Preguntas</b>	1 2 3 4

# Pasos para realizar una entrevista

Hacer entrevistas no es tan fácil como parece a primera vista, ya que exige un largo y continuo aprendizaje para los periodistas. Además, requiere de un constante perfeccionamiento de la técnica para no perder el tiempo en conversaciones de las que, finalmente, no se logrará extraer ningún provecho.

Pero existen ciertos pasos básicos que se deben seguir tras decidir que se abordará a determinado entrevistado:

1. **Obtener documentación** en torno al personaje, revisando, por ejemplo, entrevistas anteriores, artículos que se le hayan realizado, o trabajos que el propio entrevistado haya publicado.
2. **Preparar un cuestionario** o al menos tener claros los tópicos que se van a abordar, para llegar con seguridad a afrontar la entrevista. Por muy buen periodista que se sea, con ciertas personalidades no hay capacidad de improvisación que valga.
3. Aquí vale la pena hacer referencia a las 6 “W” inglesas, que significa intentar que el entrevistado responda: **qué, quién, por qué, cuándo, dónde y cómo.**
4. Tener claro que **la relación entre el periodista y su personaje no es entre pares**, es asimétrica, ya que en esta conversación la voz del entrevistado es la más importante,
5. pero no por eso, dejar de tener conciencia de que **es el entrevistador el que está guiando el diálogo** por ciertos derroteros, no el entrevistado. Si el personaje divaga no contesta una interrogante, el reportero debe insistir en sus cuestionamientos, pero manteniendo la sensación de estar en una conversación espontánea, sin provocar tensiones innecesarias.

# Tipos de entrevistas



En todos los tipos de entrevistas existentes se produce un juego de confrontación entre el periodista y su personaje, ya que la idea es que, en la conversación, se revele aquello que el entrevistado no muestra voluntariamente y que incluso, en algunos casos, desea ocultar.

Según lo que busca el periodista y el grado de presencia del interrogado, las entrevistas pueden ser:

1. **De personaje o interpretativa:** el currículum o los méritos del entrevistado justifican que se le realice una entrevista, ya que, en este caso, interesa el personaje de manera global. En ella, se destaca el interés humano y el valor estético de la redacción.

2. **De declaraciones:** son consultas o interpelaciones al poder, a políticos, economistas, funcionarios públicos o privados. Por lo general son datos, juicios u opiniones recogidas textualmente.

3. **Informativas o de actualidad:** el entrevistado posee cierta información que es relevante dar a conocer a la opinión pública. Por lo general, está vinculada con los hechos del día.

4. **Testimoniales:** el personaje ha sido sometido a alguna situación límite o cuenta con alguna experiencia que lo transforma en experto frente a un tema. Son las entrevistas que aportan datos, descripciones y opiniones sobre un acontecimiento presenciado.

5. **De divulgación:** se centran en temas especializados, por ejemplo, en avances o descubrimientos científicos, médicos, tecnológicos, etc.

6. **Encuestas:** es una entrevista impersonal, con preguntas tipo que pueden reiterarse a un gran número de personas, ya que están destinadas a obtener información sobre la opinión de un sector de la población con respecto a un determinado tema.

7. **Perfil o semblanza:** muy cercana a la biografía, está basada en la combinación de fuentes documentales y testimoniales obtenidas del entrevistado.

8. **Cuestionario fijo:** se utilizan las mismas preguntas, que pueden abarcar una serie de registros, con diferentes personas.

9. **De investigación o indagación:** por lo general no aparecen publicadas en forma de entrevista, ya que se usan para obtener o contrastar información.



# Técnicas de redacción de una Entrevista

La estructura de la Entrevista es similar a la de otros textos periodísticos: tiene un **cuerpo de titulación** constituido por un epígrafe, un título y una bajada, claro que, en este caso, relacionado con las declaraciones del entrevistado.

## EJEMPLO

Viernes 27 de enero de 2006

Diario La Segunda. Revista Por Fin. Página 6.

**EPÍGRAFE:** Aline Kuppenheim:

**TÍTULO:** "NO TENGO EL COMPLEJO DE GRETA GARBO"

**BAJADA:** *Si no estuvo en televisión el año pasado, aclara, es porque, simplemente, quería hacer otras cosas (como sus celebradas ilustraciones para libros infantiles). Por eso no se hace ningún problema para volver a TVN por partida triple: protagoniza la teleserie nocturna "Entre Medias"; el proyecto de Carlos Pinto, "El aval", y la miniserie "Justicia para todos".*



# EJERCICIO

Elija a tres personajes de su interés y ponga en práctica, con cada uno de ellos, entrevistas de solo un par de preguntas. Con los datos obtenidos, elabore un cuerpo de titulación para los tres casos (Debe contener epígrafe, título y bajada).

**EPÍGRAFE:**

**TÍTULO:**

**BAJADA:**

**EPÍGRAFE:**

**TÍTULO:**

**BAJADA:**

**EPÍGRAFE:**

**TÍTULO:**

**BAJADA:**

El cuerpo de la entrevista, en tanto, se inicia con una entrada o *lead* en que se dan a conocer los datos más importantes del entrevistado, o se sitúa al lector en los hechos y el contexto que hace al personaje merecedor de esta conversación.

En su posterior desarrollo, el periodista puede optar por tres **estructuras de redacción**:

1. Una redacción simple, donde formula sus preguntas y transcribe las respuestas del personaje, editadas previamente.
2. Una redacción más compleja, donde opte por parafrasear (escribir con sus propias palabras) las declaraciones de su entrevistado, insertando en algunos puntos de la entrevista citas o frases de su interlocutor.
3. Un modelo mixto, donde se alterne el uso de pregunta-respuesta con la paráfrasis de las frases del personaje, además de incluir el desarrollo de párrafos con ideas del periodista.

Por último, al igual que una noticia o un reportaje, la entrevista puede incluir **recuadros** para profundizar en algún tópico de la conversación, el que no necesariamente tiene que ver con el tema central del texto.

Por lo general, se utiliza también la inserción de **frases destacadas** que son extractos de la conversación que se incluyen en distintas partes del texto, entre comillas y con una letra más grande que el resto de la entrevista, para que produzcan un golpe visual y centren al lector en ciertas declaraciones.



## Ejemplo

### 1. Entrevista de pregunta-respuesta:

Jueves 08 de junio de 2006.

Portal Zona Mujer de Terra.

Francisca Imboden:

#### "TENGO UNA MORAL CLARA"

*Recién finalizadas las transmisiones de "Entre medias" y debutando en teatro con la obra "Quien le teme a Virginia Wolf", la actriz se refiere a su nueva vida familiar, a la exacerbación de la figura femenina y a por qué no comparte los desnudos televisivos.*

#### **Por Claudia Palominos E.**

Si Luciano Bello aún anduviera haciendo de las suyas debería incluir a Francisca Imboden en su registro de "Ricas e inteligentes", y quizás agregar también que tiene claros planteamientos valóricos. Eso explica por qué la actriz acordó con la producción nocturna de TVN y con el elenco protagónico, no realizar desnudos, simplemente porque los considera "innecesarios".

Y no es porque "sea pacata" como ella misma aclara, sino porque cree firmemente que las teleseries tienen también un rol educador y social y piensa que una pechuga más u otra menos, no contribuyen con la graficación de un texto o una idea dramática en televisión. "Las actrices tenemos muchas más capacidades para expresar lo que está pasando sin mostrar nuestras partes íntimas".

En el *hall* del Hotel NH, Franca (como le dicen sus amigos) aprovecha el escenario que le dejó la teleserie que acaba de finalizar, y también el político, para referirse a la irrupción del poder femenino y los pro y los contra de la emergente figura de la mujer chilena. Además de explicar qué tan representante se siente de este movimiento, habla sobre pudores, prejuicios y la nueva etapa que ha emprendido. “Aprendí a tomar las riendas de mi vida, ya no vivo sola, estoy en pareja y tengo una familia preciosa”.

**- Acaba de finalizar “Entre medias” ¿Cuáles son las mayores diferencias que tienes con tu personaje?**

- Todas las mujeres chilenas caemos en una autodestrucción, yo también, pero he logrado superarla. Y me gusta reconocerla para reafirmar la postura de no ser así. De no andar buscando meter las patas, para hacerlo. La Renata tenía una cosa con el dolor, pero bien decadente, un sadismo particular y eso no lo tengo.

**- ¿Qué opinas de estas mujeres masculinizadas?**

- Representan ese equivocado pensamiento femenino en el que para dignificarte, debes volverte un hombre. Por ejemplo, mi mamá está vinculada con el mundo de la decoración, y me acuerdo de reuniones sociales y de ver cómo las mismas mujeres, la discriminaban. Se vuelven “hombrecitos” también con las relaciones. Y no es más que una defensa al pánico que provoca el comprometerse y sentirse dependientes y vulnerables.

**- ¿Cómo crees que repercute la exacerbación de esa figura?**

- Tienes que ser buena en todo, y además de agotador, es imposible. Hace que el hombre esté quedando en una especie de vacío frente a esta mujer que cambia la rueda, sabe lo que dijo el psicólogo y la hora al dentista ¿qué hace?, porque hace rato que no es el que provee. Se asustan. Y la proliferación de la homosexualidad tiene mucho que ver con eso. Hay una exacerbación del hombre femenino con esta mujer tremendamente poderosa y sola también.

- **Dijiste que con las teleseries nocturnas tu único “pero”, eran los desnudos...**

- No los encuentro necesarios en televisión. Creo que el póster de garage no tiene por qué entrar a todo nivel. Las actrices tenemos muchas más capacidades para expresar lo que está pasando sin mostrar nuestras partes íntimas. Decimos que somos súper avanzados, pero es súper animal el pensamiento: Pechuga, pechuga, “unga, unga”. Por favor señor ¿nunca ha visto una pechuga? Y, si quiere, ¿por qué no se la ve a su señora?

- **¿Eres pudorosa?, que es distinto de pacata**

- Exacto es distinto. Soy bien poco pacata, pero tengo mis conceptos morales bastante claros. Siento que hay cosas que no se pueden hacer. Y sí, soy pudorosa, además tengo dos hijas que están justo en el desarrollo de su cuerpo, creciéndole sus cositas, haciéndose mujeres y no me parece que una madre mostrándose entera sea algo que les ayude.

- **Por qué crees que algunos sí optan por hacerlo?**

- Exhibicionismo también. No sé qué tanto puede aportar tu pechuga, a no ser que estés muy enamorada de ella. No creo que haga crecer un texto o una idea que quieras mostrar.

“Ya no vivo sola, tengo una familia preciosa”

- **¿Cómo eres como mamá?**

- Esa cosa tan libre no la encuentro buena. Yo ya a los seis años me iba sola caminando, pero igual había límites súper claros. Prefiero alimentar la confianza desde la responsabilidad y no a través de la castración. Me gusta que tengan esa independencia que yo tuve para tener un discernimiento relativo a la experiencia. Pero hay reglas súper básicas como el respeto a los demás. Y eso implica miles de cosas: no robar, tratar de no pelar, que eso es lo que más cuesta y bueno esas cosas valóricas. Es que yo soy católica.

**- ¿Creyente y practicante?**

- Sí. De misa los domingos. Pero nunca estudié en un colegio católico, entonces mi formación es súper libre. Me tocó un sistema de enseñanza de la religión súper amable y contenedor. Nunca he tenido una imagen de la religión como algo malo, sino que como un camino que yo elijo para mi felicidad.

**- ¿A tus hijas también les gusta ir a misa?**

- Sí. Es que ellas van a un colegio jesuita, pero laico. Y eso me gusta mucho. Me encanta que tengan ese sentido social y, por lo mismo, no me gusta infundirles miedo hacia ella. Por eso no vivo en un condominio lleno de rejas, ni hago que tomen la liebre para todos lados, o que no hablen con nadie. Creo que estamos justamente en un momento social como para revertir eso y no terminar como unos *yankees* insoportables llenos de pistolas.

**- ¿Cómo recuerdas los tiempos en que corrías -guagua en mano- para ir a la Escuela de teatro?**

- Era una loca o una heroína. Es que además no teníamos plata. Vivíamos con una beca de cien lucas que le daban al papá de las niñitas porque tenía una situación familiar bien dolorosa. Y con eso pagábamos todo. Había que correr nomás. Igual tenía unas amigas que me veían la guagua, porque mis papás eran de Viña y no tenía esa contención familiar. Pero mi mamá era jugadísima, recuerdo que viajaba todos los miércoles para cuidarme a la niña.

**- ¿Sientes que te saltaste muchas etapas?**

- Siempre voy a estar orgullosa de mis hijas, las adoro y no me arrepiento de nada, pero si lo miro con objetividad, obviamente me salté todo. A los 21 años ya tenía una guagua. O sea yo creo que empecé a carretear después que me separé. Mi marido fue mi primer pololo. Y mi pensamiento no era de equivocarse, había que mantener cabros chicos y ya.

**- Cuando ocurrió tu separación ¿lo tomaste como un fracaso?**

- En ese momento sí. Y más que por mí, fue al ver la cara de pena de mis hijas. La imagen de un niño ideal de familia siempre va a ser su papá, su mamá y ellos, y esa es una cuestión ontológica.



Cuando te das cuenta de que no pudiste y tienes dos niñitas mirándote con ojos de “¿pero cómo?”, es cuando ves el fracaso. Entonces hay que reconocer que uno metió las patas. Pero a partir de eso tienes que construir una cosa nueva.

- **Es jodido igual, porque nunca vas a saber en qué va a terminar una relación**

- Sí, pero la autocrítica que yo hago, es que hasta que me separé viví solucionando lo que me pasaba. Como que las cosas me ocurrían antes de que las decidiera. Y en ese segundo dije: “¡ya, párala! Hay que tomar las riendas, porque así no está funcionando- no las habré hecho tan mal, y no soy una bestia-, pero tampoco estoy ayudando a mis hijas”.

- **¿Y ahora en tu nuevo estado?**

- Estoy bien. Ya no vivo sola, tengo mi pareja y una familia preciosa.

- **Te asusta un nuevo quiebre en esta otra relación?**

- Siempre está el miedo, pero, por eso mismo, me demoré hartito en decidir armar algo serio. Llegar a una casa con dos niñitas preadolescentes no es menor. Lo hemos tomado con mucha calma, y donde la decisión fue entre cuatro. No me iba a embarcar en el proceso si mis hijas se sentían incómodas o tenían un solo reparo con Patricio. Y ahora funcionamos así. No es que les pida permiso, pero sí siempre consulto.

- **Este año estuviste en “Fuga”, hiciste tu primera teleserie nocturna y ahora en la obra “Quien le teme a Virginia Wolf”, ¿Cómo lo evaluas profesionalmente?**

- Fue un año donde se me destaparon conductos que pensé cerrados. Había entrado en una etapa un poco depresiva con respecto al teatro. Incluso estaba en una crisis con la tele, en un minuto pensé salirme y hacer no sé... mermeladas, ... cualquier cosa. Por eso una de las mejores cosas que me pasó fue trabajar con Willy (Semler). Después todo fue fluyendo. Además que él tampoco pertenece a un algo, de hecho ha sido bastante vilipendiado por ciertos círculos. Y me reconforta ese estado de libertad e independencia.

- **¿Te afectan mucho las críticas?**

- Creo que también tiene que ver con la edad. Uno empieza a desprenderse de esa exigencia con uno mismo, que no significa ser flojo. Pero si un crítico dice “No me gusta esto”, puede que los sea, es súper respetable y no me achaca. Encuentro mucho mejor que lo que uno haga produzca reacciones, a que no lo haga.

# Ejemplo

## 2. Entrevista con parafraseo e inserción de citas:

Viernes 09 de junio de 2006.

Diario La Segunda. Página 61.

Verónica Villarroel pidió a presidenta Bachelet:

### "SEÑORA MAESTRA, ACUÉRDATE DE LA CULTURA"

*La destacada intérprete nacional fue una de las figuras centrales del homenaje que anoche ofrecieron más de 300 mujeres, encabezadas por Hillary Clinton y Geena Davis, a la Presidenta en Washington.*

*Sobre la crisis del Municipal comentó: "Es peligroso, muy peligroso; puede que muchos artistas no quieran ir a Chile ,porque van a pensar que no hay credibilidad".*

#### **Por Ximena Veas G.**

Tras su presentación en el homenaje que las ilustres integrantes de "The White House Project" ofrecieron a la Presidenta Michelle Bachelet en *Washington*, Verónica Villarroel se dio tiempo para celebrar. Es que, a juicio de la intérprete, la de anoche fue una de sus "más exitosas y significativas ocasiones".

"Realmente fue difícil para mí sostener la presentación, ya que estaba muy emocionada por haber sido invitada a este acto. Estar en el escenario cantando para esas súper personalidades fue realmente muy especial", cuenta al teléfono, a "La Segunda", desde el *Ritz Carlton Hotel* de la capital estadounidense, donde horas después de concluido el acto disfrutaba rememorando la experiencia.

"Es difícil explicar lo que se vivió... había un ambiente tan hermoso, de felicidad, de energía, donde estábamos todas unidas. Todas sabíamos lo que nos convocaba allí: que una mujer como Michelle Bachelet es un ejemplo para muchos países", explica emocionada de haber compartido no solo con Bachelet, sino que con mujeres de la talla de Hillary Clinton - "quien pronunció un discurso precioso"- , la jueza de la corte suprema Ruth Bader, la secretaria del Tesoro Ana Escobedo, y la actriz Geena Davis.

"Yo estaba feliz ahí también porque soy bastante feminista"

"En total, más de 300 mujeres en el acto, donde me llamó mucho la atención la soltura que se produjo. ¡Es que cuando hay hombres alrededor las cosas cambian!", se ríe. "Y yo estaba feliz ahí también, porque soy bastante feminista", agrega la soprano, que eligió un repertorio muy especial para homenajear a la Presidenta: "*I could have danced all night*", de "*My fair lady*"; "Te quiero, dijiste" ("*Muñequita linda*") y el aria "Yo soy la humilde sirvienta", de la ópera "*Adriana Lecouvrier*".

"La elegí porque habla de una francesa muy emancipada, una mujer moderna del siglo 18, y creo que es muy representativa para nosotras", explica.

Todavía impresionada con la recepción, Verónica recuerda también parte del discurso de Bachelet. "Habló de la importancia de la mujer, de cuando su presencia hace que los ojos estén doblemente enfocados en ella. Y que, de las mujeres, la gente espera milagros que no siempre son fáciles de conseguir".

En este ambiente de celebración, la soprano aprovechó de realizar una petición a la homenajeadada.

"Cuando nos despedimos yo le dije: "señora maestra, acuérdate de todo lo que has dicho, pero acuérdate también de la cultura", y ella me contestó: "por supuesto, porque yo cuando te escuché cantar me acordaba de que yo siempre quise ser cantante, bailarina, y espero darme el tiempo para que mi espíritu lo siga siendo".

## "Los artistas van a Chile porque Andrés (Rodríguez) se los conquista"

A pesar de la felicidad que embargaba anoche a la diva, al momento de analizar el conflicto que atraviesa el Teatro Municipal no puede esconder su pena.

"Que se suspenda la temporada es peligroso, muy peligroso; puede que muchos artistas no quieran ir a Chile porque van a pensar que no hay credibilidad. Esto es lo que le pasó al Teatro Colón, donde hubo mucha corrupción y problemas, entonces no queremos que en Chile se sufra lo mismo, queremos que mantenga su imagen seria, de un lugar donde se trata bien al artista y se hace buen arte", enfatiza.

"En el extranjero existe un gran respeto hacia el Teatro" agrega. "También hay un gran respeto hacia Andrés Rodríguez, porque los artistas van a Chile no porque paguen muchísimo dinero, sino que porque Andrés se los conquista y por la reputación que tiene el Municipal".

## "Ojalá el gobierno haga algo con las leyes"

Si bien Villarroel reconoce que, en este conflicto, no puede adherirse a ninguna de las partes afectadas ya que, además de poseer afectos encontrados, al no residir en nuestro país no está al tanto del detalle de las negociaciones, no cree que la crisis "pase por un tema de administración, sino por falta de dinero, que se produce ya que no hay conciencia de que la cultura es muy importante para nosotros. Tenemos que darnos cuenta de que si somos un país desarrollado, tiene que serlo en todos los ámbitos, también culturalmente".

La cantante explica que, en su accidentado paso por Chile, pudo darse cuenta del gran descontento de los artistas del teatro, por lo que decidió invitar a la ministra de Cultura, Paulina Urrutia, a una de las funciones de "Otello". "Quería hablar con ella para ver si se podían solucionar los problemas. Y me pareció que es una mujer que conoce de estos graves inconvenientes porque es actriz", explica.

Y concluye con una petición: "ojalá que el gobierno haga algo con las leyes, para que se facilite el camino a las empresas privadas para que puedan aportar más dinero a la cultura".

### "Pensamos seguir la función con piano"

Sin lugar a dudas, uno de los episodios más polémicos de la crisis del Municipal fue la suspensión de dos funciones de "Otello": la nacional, con el público ya instalado en la sala, y la internacional, con los artistas preparados para salir a escena.

"Quedamos todos listos para cantar. Incluso en ese momento pensamos seguir la función con piano, pero hubo gente que se opuso. Es que se debió evitar que el público estuviese esperando afuera, eso es negativo, aunque se haga por razones que, a lo mejor, resulten justas. Nuestro pensamiento siempre es "*the show must go on*". No solo por dinero, sino que hay que entregarse a ese público que está esperando para ver un espectáculo que los alimente en su corazón", analiza la cantante.

Su tristeza, al recordar ese momento, se acentúa cuando piensa en el tenor David Rendall, quien perdió a su madre el día del estreno. "A pesar de todo, decidí quedarse, y se sostuvo como un gigante, como uno de esos molinos del Quijote de la Mancha. Es que él vino a Chile, como muchos otros artistas, que nos pagan mucho menos de la mitad que en otras partes; entonces estas decisiones de no hacer una función nos parecen muy tristes y lamentables. Hay que seguir el ejemplo de David Rendall, y no dejar a la gente, como se dice, con los crespos hechos".

# Ejemplo

## 3. Entrevista mixta:

Fecha de la entrevista:

Grupo/sector:

Entrevistado:

Cargo:

Introducción:

La presente entrevista tiene como fin, indagar sobre la restitución de derechos, a las víctimas de la trata de personas con fines de explotación sexual en el Municipio de Pereira; con el fin de identificar, caracterizar y analizar los programas existentes en la atención a las víctimas, desde el enfoque de restitución de derechos.

**Preguntas:**

1. Sabe usted que es la Trata de Personas? En caso afirmativo qué modalidades conoce que se den en la ciudad de Pereira.
2. ¿Cuáles considera usted que son las causas de la Trata de Personas?
3. ¿Cuáles cree usted que son los derechos que se vulneran a las víctimas de la Trata de Personas?
4. Teniendo en cuenta los derechos vulnerados a las víctimas de Trata de Personas, conoce las acciones que desde su organización (entidad) se realizan para la restitución de estos?
5. Desde su punto de vista considera que estas acciones son las pertinentes para la restitución de derechos a las víctimas de Trata de Personas.
6. Para la restitución de derechos a las víctimas, considera necesario el diseño de una ruta de atención única (articulación interinstitucional) para la ciudad de Pereira?
7. En caso de conocer las acciones de restitución de derechos a las víctimas de trata de personas de la ciudad de Pereira, considera necesario que en estas se involucre su entorno familiar?
8. ¿Qué otras entidades a nivel gubernamental deben participar en la restitución de derechos a las víctimas de trata de personas en la ciudad de Pereira?

## Preguntas:

1. ¿Cuál es el concepto o la definición que usted tiene de lo que es la Trata de personas?
2. ¿Cuál cree usted que pueden ser las causas que conllevan a que una persona sea vulnerable a ser víctima de la trata o que termina siendo víctima?
3. ¿Usted tiene identificado qué Instituciones desde lo gubernamental y no gubernamental, atienden este fenómeno de la trata de personas?
4. ¿Qué otras entidades, a nivel gubernamental, deben participar en la restitución de derechos a las víctimas de trata de personas en la ciudad de Pereira?
5. Teniendo en cuenta los derechos vulnerados a las víctimas de Trata de Personas, conoce las acciones que desde su organización (entidad) se realizan para la restitución de estos?
6. Desde su punto de vista considera que estas acciones son las pertinentes para la restitución de derechos a las víctimas de Trata de Personas.
7. En la Institución que usted representa, se han identificado víctimas de la trata de personas?
8. De ser afirmativo... ¿Cuántos casos, en qué modalidad y cómo los han intervenido?
9. Usted conoce que hay la asistencia de una ruta para atención a personas que son víctimas de la trata de personas, tiene conocimiento de esa ruta de atención?
10. Para la restitución de derechos a las víctimas, considera necesario el diseño de una ruta de atención única (articulación interinstitucional) para la ciudad de Pereira?
11. ¿Qué otras acciones, considera usted, que hacen falta para poder garantizar esa restitución de derechos a las víctimas de la trata de personas?

CENTRO DE INVESTIGACIONES NIÑEZ Y JUVENTUD "CINDE" – UNIVERSIDAD DE MANIZALES MAESTRIA EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO "RECONOCIMIENTO DE LA RESTITUCION DE DERECHOS A LAS VICTIMAS DE TRATA DE PERSONAS EN LA MODALIDAD DE EXPLOTACION SEXUAL. UN ESTUDIO DE CASO EN LA CIUDAD DE PEREIRA"

# EJERCICIOS


1. Revise la prensa de las últimas semanas para encontrar ejemplos de entrevistas en que se hayan utilizado los tres tipos de estructuras de redacción.

Pregunta-respuesta

Paráfrasis o inserción de citas

Estructura mixta



- 
2. Escoja algún personaje de la Universidad para entrevistarlo sobre su Profesión. Redacte una entrevista con la estructura de pregunta/respuesta.

3. Realice un perfil o semblanza de algún personaje público a su elección. Recuerde que este tipo de entrevistas tienen por objetivo realizar una radiografía del entrevistado, la que no necesariamente debe ser positiva.

4. Entreviste a un parlamentario o concejal de la zona sobre algún aspecto que le interese indagar sobre la Quinta Región. La entrevista debe ser redactada con técnica mixta. Recuerde preparar bien su cuestionario.



*Ganando Barlovento en la Cultura*

## Bibliografía

Arfuch, Leonor. *La entrevista, una invención dialógica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1995.

Cantavella, Juan. *Manual de la Entrevista Periodística*. Editorial Ariel, Barcelona, 1996.

Cantavella, Juan. *Más allá del interrogatorio nervioso o despiadado. Conversación dirigida*. *Revista Mexicana de Comunicación*. En: <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/rmc93/conversacion.html>

Halperín, Jorge. *La Entrevista Periodística*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1995.

Mendivil, Adrián. *La entrevista en el proceso de investigación*. En: <http://perio.unlp.edu.ar/pinvestigacion/publicaciones/Cap%EDtulo%20Entrevista.doc>

Obregón, Javier. *Preparar, escuchar y huir del lucimiento personal*. En: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/l/obre.canta.htm>