



Diversos tipos de párrafos

EJERCICIOS DE APLICACIÓN DEL USO DE PÁRRAFOS

I. Realice los siguientes ejercicios de aplicación de diversos tipos de párrafos:

1. Con la siguiente lista, cree una frase organizadora y construya luego un párrafo enumerativo:

- vuelo en alas delta
- descenso en esquí
- conducción de un coche de carrera
- escalada de una montaña

2. Todos estamos acostumbrados a ver las películas en dos contextos diferentes, en la sala cinematográfica o por televisión en casa. Intente ver cuáles son las ventajas y desventajas de estas dos situaciones distintas a través de un párrafo de comparación/contraste.

3. A partir de la siguiente idea principal, construya un párrafo con los elementos que la desarrollan:

“Es bueno contar cuento de hadas a los niños”

4. Construya un párrafo de enunciado/solución de un problema acerca del término de la Guerra de Troya, utilizando el siguiente esquema:

- premisa/marco
- pregunta
- solución

5. Redacte un párrafo de causa/efecto, utilizando el siguiente esquema:

Causas:

1. Alto grado de contaminación de las aguas.
2. La contaminación de los mares provoca daños para la vida acuática y para la salud humana.

Efecto: prohibición de bañarse

6-7. Elabore para un hipotético ensayo sobre “La migración” un párrafo introducción con breves afirmaciones y uno de conclusión/síntesis.

II. Identifique los párrafos de introducción, de cuerpo y de conclusión que aparecen en el siguiente texto:

El revolucionario siglo XVI

La forma racionalista de explicar la realidad y el interés hacia los valores humanos, propios de la sensibilidad renacentista, trajo como consecuencia un desarrollo acelerado de la ciencia, tanto pura como aplicada. Por otra parte, se produjeron importantísimos descubrimientos geográficos, se renovaron las ideas filosóficas y se cambiaron las estructuras sociales. Todo esto provocó el desembarazo definitivo de la sensibilidad

cristiana medieval en el norte de Europa. En 1532 estalla el Cisma Anglicano, lógico resultado de la nueva manera de encararse el hombre a sí mismo.

Durante esos años, los primeros del siglo XVI, la sociedad española se había abierto con avidez hacia la cultura del resto de Europa, actitud que aportó los profundos cambios que observamos a propósito de la obra de Garcilaso. Sin embargo, la facundia propia del temperamento español estaba en acuerdo con la filosofía panteísta y profana de la sensibilidad renacentista. La obra de Fray Luis nos demuestra que, pasado el auge inicial de las nuevas ideas, los escritores españoles retornan a los cauces tradicionales de su propia sensibilidad: ascetismo, seriedad moral, actitud realista ante la existencia, sobriedad expresiva, visión trascendente de la existencia, etc.

El retorno de la literatura española a su fisonomía nacional se vio acompañada y robustecida por la actitud con que la Iglesia Católica enfrentó los problemas derivados del Cisma Anglicano.

En efecto, en el año 1545 se inicia el Concilio de Trento, en cuyo seno los padres de la Iglesia adoptaron las medidas necesarias para combatir las ideas herejes y la relajación moral de las costumbres que se manifestaban en la sensibilidad renacentista. A partir de ese momento, España se convierte en el país “campeón de la Contrarreforma”. Si Italia había sido, años atrás, el principal vehículo de expansión de la sensibilidad renacentista, ahora es España quien dinamizará, a través de su arte y de sus costumbres sociales, las ideas contrarreformistas de Trento, destinadas en su totalidad a devolver a la existencia humana la fisonomía religiosa que había perdido durante el Renacimiento.

III. Redacte un texto breve, con un tema de su elección que considere (respete el orden siguiente):

- Un párrafo introductorio con interrogación
- Un párrafo problema/solución
- Un párrafo causa/efecto
- Un párrafo conclusión con interrogante

IV. Lea atentamente el texto que se le entrega e identifique los diversos tipos de párrafos insertos en él:

Carta abierta a los analfabetos

Fernando Villegas

A lo largo de una entera vida profesional y personal en la que no he hecho otra cosa que leer, escribir y observar – y de vez en cuando perder el tiempo viviendo- he comprobado más de una vez que mucho de lo aparentemente muy complejo tiene como origen algo simple y transparente que se complicó con el tiempo por mera anexación de elementos y refracción de su simpleza inicial en los mil colores de la cotidianidad y de su historia.

Pero normalmente no nos damos cuenta de eso porque solemos mirar con mirada miope la mera manifestación del presente y la estela de sus contingencias, ingenuamente, sin meditar mucho en cómo las cosas se fueron componiendo así a lo largo de su propia

historia, enredándose, luego perdiéndose de vista, camuflándose al fin bajo una capa de apariencias tras otra.

A menudo también caemos en el afán –muy presente en los llamados intelectuales- de creer que mejor se entiende algo si se riza el rizo con jerga densa y variopinta. Por lo mismo, igual convicción tiene este columnista que la solución de muchos problemas no pasa por un recetario complicado, sino poniendo en acción una medida simple y poderosa. Cuando Alejandro Magno enfrentó el problema del nudo Giordiano, no se puso a escribir un especioso paper sobre los nudos, sino propinó un solo tajo con su espada.

Un caso a la vista es la crisis educacional que pareciera, tras diversas iniciativas y múltiples gastos, sin solución, se ha probado de todo: textos con menos palabras y más monitos, estilos pedagógicos entretenidos, multimedia a destajo, internet, clases vespertinas, instalaciones deportivas, etc, etc. En infinitas investigaciones y proposiciones siguen rumiando sobre este particular. Sin embargo, cada sucesiva generación de educandos sale más necesitada de un primer año universitario dedicado a repararlo todo, a rehacerlo todo.

¿Cuál es la clave de este proceso de brutalización mental que está detrás y en el fondo de este fracaso? Y, por tanto, ¿dónde está su remedio?

Se los diré de sopetón y muy simplemente luego de haber reflexionado sobre esto ya por varios años: la clave de ser o no bruto depende de haber tenido o no una escolaridad donde se leía o no se leía.

En otras palabras, tenemos una generación tras otra de muchachos y adultos jóvenes brutos o embrutecidos, porque los currículos, las condiciones ambientales, las doctrinas imperantes y el discurso pedagógicamente correcto de hoy no los llevan ni los llevaron a leer lo suficiente sobre la base del necesario rigor de la exigencia, por un lado y del interés, por el otro; ha sido todo lo contrario y debido a eso no solo han dejado de saber lo que se precisa para no ser brutos, sino mucho peor, no desarrollaron jamás las destrezas y aptitudes que solo en la lectura se desarrollan. En efecto, piénsese en esto: de todas las actividades mentales a que se pueda dedicar una persona, la lectura es la única que supone, garantiza y exige concentración, intelección, disciplina y perseverancia.

El acto de leer es de tal naturaleza que es imposible su existencia sin un estado continuado de reconcentración en sí mismo, un aislarse del entorno para volcarse en la interioridad, cada quien con sus propias fuerzas, único modo de zambullirse en la mente de otro. Y hacerlo es lo que garantiza y exige esa disposición del intelecto llamado “comprender”, esto es, hacer propio lo ajeno, digerirlo, convertirlo en parte de uno. Agréguese que cada lectura es única, porque cada libro es único. Cada libro pide una sintonía distinta, un uso diferente de la imaginación, un esfuerzo de la inteligencia ad hoc, adecuado a la materia que enfrenta. Puede memorizarse parcialmente o completo el contenido que se ha leído, pero no puede memorizarse el “cómo leer” en cada caso. No hay en la lectura, como lo hay en las matemáticas, la posibilidad de “aprenderse fórmulas”.

La lectura, entonces, está en el centro del proceso educativo, porque supone y produce tres cosas al mismo tiempo que son la base y médula de lo que significa educar:

primero, la habilidad y capacidad misma de esa reconcentración en sí que, en el leer, se hace automáticamente necesaria para entender lo leído; segundo, la disciplina que eso conlleva y que, como destreza genérica, es luego aplicable a cualquier esfuerzo académico; tercero, la absorción de mundos, personas, universos, experiencias, ideas, etc. que, de otro modo, requerirían mil vidas para llegar a obtenerse.

Esa es la razón de la colosal diferencia en sus vidas adultas del que cuando niño “leía mucho” y la del que “no leía nada”. Salvo excepciones, este último será un fracasado; salvo excepciones, el primero será un tipo exitoso dentro de la medida de sus facultades. El niño lector normalmente será un tipo con al menos cierta disciplina y capacidad de raciocinio; el no lector será incapaz de concentrarse en nada, de perseverar, sin imaginación, burdo de gustos, perdido en el mundo, una total nulidad, aunque logre como mono amaestrado aprender alguna destreza profesional. Así, pues, estimado padre y apoderado que tal vez sea, Dios no lo quiera, un poquito displicente en esto, algo analfabeto, olvidado ya de leer porque “no tiene tiempo”, a usted le pregunto en esta carta abierta: ¿Qué clase de hijos prefiere tener en los próximos años?

V. Redacte un párrafo de introducción con frases breves, otro de comparación/ contraste y uno de conclusión/síntesis para un ensayo acerca de los siguientes temas:

1. Política y juventud
2. Beneficios y daños de la confrontación
3. Discriminación sexual

VI. Identifique los párrafos insertos en los diferentes textos:

1. La actual tendencia de la globalización tiene, entre otras, características como las siguientes. En primer lugar, la globalización nace de la necesidad de cambiar mercados pequeños por mercados mundiales, debido a que existen productos que pueden satisfacer necesidades estandarizadas en los distintos mercados. De esto se infiere una segunda característica, que es el hecho de que la globalización implica la existencia de empresas transnacionales, que están localizadas en varios mercados mundiales, como por ejemplo, la Coca Cola y la Aspirina. Otra característica es que las empresas globalizadas tienen un movimiento de factores de producción que son el capital, la mano de obra y la tecnología, factor este último que tiene una importancia capital en el funcionamiento de las mencionadas empresas.
2. Quien va a París por motivos de trabajo o tiene mucho dinero utiliza el avión; el amante del turismo va en coche o en autocar; quien desea viajar de forma económica prefiere el tren. Hemos visto tres modos distintos de viajar a París.
3. Colo Colo es uno de los equipos más populares en nuestro país. Ha ganado 22 veces el campeonato nacional, y en una oportunidad trajo a nuestro país la Copa Libertadores de América. Posee una "barra brava": que lo acompaña en todas sus presentaciones: se trata de "La Garra Blanca". Por su parte, el equipo de la Universidad de Chile no se queda atrás; también goza de mucha popularidad

entre los chilenos. La "U" ha sido campeón nacional en 9 oportunidades, pero no ha conseguido nunca la codiciada Copa Libertadores. Al igual que Colo Colo, se hace acompañar por su barra, denominada "Los de Abajo".

4. Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid de nobles progenitores. Estudió teología en el Colegio Imperial de Madrid e ingresó posteriormente en las Universidades de Alcalá y de Salamanca. A poco de terminar sus estudios se dio a conocer como notable poeta (...).
5. El quipu era un cordel de aproximadamente unos treinta centímetros al que se le amarraban hilos multicolores. De estos partían otras hebras unidas mediante nudos hechos a distancias variables y en hilos de diferentes colores.
6. Aun cuando se producen simultáneamente, culteranismo y conceptismo no solo son dos escuelas completamente distintas, sino que, además, se combaten entre sí. Mientras el culteranismo se preocupa de la forma, el conceptismo se centra en el fondo. La riqueza y la ordenación de las palabras es el principal fundamento del culteranismo; el conceptismo, en cambio, se basa en las ideas, dejando las palabras reducidas a lo indispensable.

Si los poetas culteranistas tienden a halagar los sentidos, los escritos conceptistas apuntan a la inteligencia.

7. El aparato fonatorio del hombre consta de tres partes:
 - a. El aparato respiratorio, que provee la corriente de aire necesaria para la producción de la mayor parte de los sonidos del lenguaje;
 - b. La laringe, que crea la energía sonora utilizada en el habla;
 - c. Las cavidades supraglóticas, que actúan como resonadores y en donde se produce la mayor parte de los ruidos utilizados en el habla.
8. A pesar de la efervescencia política que afectó a Chile a mediados del siglo XIX, es innegable el desarrollo cultural y económico que experimentó el país durante esa época. En los dos períodos presidenciales de Manuel Bulnes (1841-1851) se fundaron la Universidad de Chile, en 1842, y la Escuela Normal de Preceptores. En 1849 se fundaron la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios, la que llegó a constituir posteriormente la Universidad Técnica del Estado, hoy Universidad de Santiago.
9. Existen diversas maneras de referirse a la muerte. La mayoría de ellas busca quitarle su halo de tristeza y finitud, confiriéndole matices de consuelo, continuidad e incluso de humor. De esta manera es posible entender expresiones como "pasó a mejor vida", "está descansando en paz", "estiró la pata", "paró las chalupas", "se fue cortado", entre otras. Lo interesante es que, a pesar de sus diferencias, cada expresión alude a la misma idea y, además, entrega la perspectiva que tiene el hablante de la muerte.

Respuestas:

1. Párrafo de enumeración
2. Párrafo de enumeración
3. Párrafo de contraste

4. Párrafo cronológico, secuencia temporal
5. Párrafo descriptivo
6. Párrafo de contraste
7. Párrafo de enumeración con encuadramiento
8. Párrafo
9. Párrafo desarrollo de un concepto

VII. Identifique y analice los siguientes párrafos:

- a. El itinerario creativo de los grandes artistas suele seguir, a lo largo de su vida, una trayectoria semejante a la de un obús: su obra despegar, se eleva, alcanza alturas crecientes e inicia una curva de progresiva declinación. Es un curso natural que prescribe una tendencia hacia la involución expresiva en las fases tardías de la vida.
- b. Taiwán es una isla de apenas 36 mil km², unos mil menos que nuestra VIII Región. En esa magra superficie se aglomeran 24 millones de habitantes. Un sistema democrático funciona expeditamente, con pluralidad de partidos y alternancia en el poder; el otrora Kuomintang es hoy la principal colectividad de oposición, pero nada excluye su retorno al mando si, en su día, las elecciones le fueran favorables.
- c. Al leer el texto de hoy nos tenemos que preguntar si acaso hemos acogido a Cristo y creemos en Él, si ocupamos nuestro puesto en la comunidad de discípulos, sacando fuerzas de su Iglesia, o tenemos diversas excusas para esconder nuestra falta de gratitud. El problema es que no basta con participar pasivamente en la vida cristiana. Un auténtico “discípulo” es un “misionero” que transmite a otros su experiencia con alegría. Para esto, no hay mejor alimento y fortaleza que la Eucaristía, de la cual se han alimentado todos los santos, o los que han vivido el Evangelio y lo han transparentado en su existencia.
- d. La conquista de México no es simplemente el resultado del enfrentamiento de dos fuerzas militares. La alianza de los españoles con grupos de naturales enemigos de los mexicanos, el apoyo recibido por Cortés de parte de aztecas que creyeron en sus promesas y el minucioso estudio que los conquistadores hicieron del lugar y de su gente jugaron un rol fundamental en el episodio más complejo y, quizá, más atractivo de la conquista de América.

VIII. Reconozca tipos de párrafos presentes en este texto:

Se ha perdido el estilo epistolar. Y no es extraño. Resulta mucho más cómodo el teléfono para el tipo general de comunicación entre las personas, dadas las características de la sociedad actual. Se marcan unos números y, corrientemente, surge la voz amiga, interesada o familiar, al otro lado del hilo. Se favorece una aparente y superficial intimidad, y se evita el compromiso.

Hoy, la mayoría de las muchas cartas que todavía se escriben responden a motivaciones financieras o comerciales. Entre la correspondencia que uno recibe figuran algunas

invitaciones a participar en actos, a asistir a coloquios o conferencias, y, muchas, muchas facturas, estados de cuenta bancaria o de caja de ahorros con multas o comunicaciones que, a la larga, entran de lleno en el mismo terreno económico en su traducción práctica.

Aquellas cartas en que el escritor, habitualmente no dedicado al oficio de escribir, manifestaba a su comunicante el estado de su ánimo, sus temores o sus esperanzas, dándole de paso noticias de su entorno, parecen haber pasado a la historia. Aparentemente estamos mejor informados. Sabemos de individualidades en relación con el capítulo de sucesos. El resto pertenece a unos u otros colectivos que, en ocasiones, tienen un representante a la cabeza, pero que no dejan de pertenecer a su respectiva colectividad.

El teléfono - y también el telegrama - requieren para su uso un número de palabras muy reducidas. Escribir una base de frases hechas, de lugares comunes o repitiendo palabras gruesas para apoyar una frase, recurso para paliar la ausencia de léxico, la falta de precisión, tal como se habla, es algo que se procura evitar. Verbalmente todo parece valer y la ortofonía sigue siendo más fácil que la ortografía. Nos mandan las palabras oídas, las imágenes vistas, los discos, las "cassettes", el cine, la radio y la televisión. No es raro que se escriban tan pocas cartas personales.

Será muy difícil resucitar de una forma efectiva el género epistolar. Con todo no sería malo que volvamos a escribir una carta, aunque sea una de mentira, aunque el mensaje vaya disfrazado de especulación literaria. Escribir pensando en alguien es un magnífico ejercicio para conocerse uno mismo y dar oportunidad también para que nos conozca el destinatario. Goethe decía: "Si tienes un monstruo, escríbelo". Cabría hacer una encuesta sociológica, entre aficionados, cercanos y en las afueras, a la literatura, para saber sus monstruos, sus pesadillas, sus deseos también. Y con ellos, quienes son, aunque sean ocasionalmente sus ídolos, sus personajes favoritos y sus figuras detestadas".

IX. Reconozca tipos de párrafos presentes en este texto:

La incompetencia ocupacional se halla en todas partes. ¿Se ha dado usted cuenta? Probablemente, todos nos hemos dado cuenta. Vemos políticos indecisos que se las dan de resueltos estadistas, y a la "fuente autorizada" que atribuye su falta de información a "imponderables de la situación". Es ilimitado el número de funcionarios públicos que son indolentes e insolentes; de jefes militares cuya enardecida retórica queda desmentida por su apocado comportamiento, y de gobernadores cuyo innato servilismo les impide gobernar realmente. En nuestra sofisticación, nos encogemos virtualmente de hombros ante el clérigo inmoral, el juez corrupto, el abogado incoherente, el escritor que no sabe escribir y el profesor de inglés que no sabe pronunciar. En las Universidades vemos anuncios redactados por administradores cuyos propios escritos administrativos resultan lamentablemente confusos, y lecciones dadas con voz que es un puro zumbido por inaudibles e incomprensibles profesores.

Viendo incompetencia en todos los niveles de todas las jerarquías -políticas, legales, educacionales e industriales-, formulé la hipótesis de que la causa radicaba en alguna característica intrínseca de las reglas que regían la colocación de los empleados. Así

comenzó mi reflexivo estudio de las formas en que los empleados ascienden a lo largo de una jerarquía y de lo que sucede después del ascenso.

X. Redacte un texto argumentativo sobre “Desarrollo económico y protección del medio ambiente: ¿dos objetivos incompatibles?”.

Deberá usar en él una introducción interrogante, una conclusión síntesis y, en el cuerpo párrafos de causa/efecto y de enunciado/solución de problema.

XI. Redacte un texto expositivo o argumentativo en el que haya:

- a. un párrafo de introducción con anécdota;
- b. desarrollo de dos párrafos: uno de causa/efecto y otro de enumeración con una frase organizadora de encuadramiento, y
- c. un párrafo de conclusión con interrogante.

XII. Identifique y analice los siguientes párrafos:

- a. Los ojos del calamar o del pulpo pueden compararse a una cámara fotográfica sencilla, de poco precio, equipada con película lenta en blanco y negro, en tanto el ojo humano se equipara a una cámara de lujo, cargada con película rápida en color.
- b. La analogía entre el ojo humano y la cámara fotográfica es completa: el ojo está provisto de una lente, con posibilidad de ser enfocada para diferentes distancias; un diafragma (iris), que regula el tamaño de la abertura y el paso de la luz (pupila), y una capa fotosensible en la parte posterior (retina) que corresponde al material fotográfico impresionable. Junto a la retina se extiende una capa de células con un pigmento negro para absorber el exceso de luz que, al reflejarse en el interior de la cavidad, haría borrosa la imagen (las cámaras fotográficas también son negras en su interior), esta capa, llamada coroides, está surcada por vasos nutricios de la retina. (Villem, Claude A. *Biología*. Ed. Interamericana)
- c. ¿Cómo funciona nuestra mente? La neurobiología (estudio del cerebro), la investigación de la inteligencia y las llamadas ciencias cognitivas –todas ellas entre las ciencias de más éxito en los últimos tiempos- han conseguido poco a poco proporcionarnos una imagen verosímil del funcionamiento de nuestra mente. Su tesis principal es que nuestro cerebro constituye un sistema cerrado. Del mismo modo que un hormiguero no es simplemente la suma de las hormigas ni un texto la suma de las palabras que contiene, el cerebro tampoco es meramente la suma de sus distintos componentes. (Villem, Claude A. *Biología*. Ed. Interamericana)
- d. El mejor camino hacia la cultura es, pues, el lenguaje. El lenguaje ha de ser tan familiar como nuestra propia vivienda o nuestra propia casa, cuyas habitaciones no necesitamos utilizar constantemente. El sótano de la jerga, el lavadero del desbordamiento emocional y el recinto destinado a la instalación de la calefacción, que alberga la pasión, no los frecuentamos tanto como el comedor del lenguaje coloquial, la habitación de la conversación íntima y la

salita de estar en la que hacemos vida social. Lo mismo cabe decir de la buhardilla del lenguaje técnico y de la grandilocuencia, así como la habitación de invitados, en la que hablamos un lenguaje elevado, repleto de extranjerismos. Pero todas las habitaciones y todas las plantas de la casa del lenguaje deben resultarnos accesibles; hemos de poder movernos en ellas con familiaridad y facilidad, incluso con la seguridad de un sonámbulo. (Schwanitz, Dietrich, *La cultura*. Ed. Taurus)

- e. La riqueza de Singapur está en su población educada y trabajadora. También en sus gobiernos eficientes e incorruptibles. Pero lo que yo no apreciaba era la impactante armonía en que viven los distintos grupos étnicos y religiosos: chinos, indios, malasios y europeos; budistas, musulmanes taoístas, hindúes y cristianos.
- f. Mi último día lo pasé en el Jardín Botánico. Hay allí más de veinte mil variedades de orquídeas. La isla entera tiene algo de orquídea, pensé; algo de esa sensual, esa sugestiva lengua que tienen las orquídeas entre sus dos pétalos inferiores, esa coqueta plataforma en la cual aterrizan los insectos polinizantes, así como en Singapur, por esencia una plataforma, aterrizan los comerciantes del Asia entera.
- g. La necesidad de una hora uniforme en una región geográfica determinada se manifestó con los inicios de la globalización del mundo, a mediados del siglo XIX, porque la telegrafía, el ferrocarril y el cable submarino exigieron un sistema racional para hacer comparables las horas de diversas localidades. Se estableció, por consiguiente, la Hora Media de Greenwich (GMT), que para todos los fines prácticos puede considerarse sinónimo de Tiempo Universal (UT).
- h. La particularidad de este tipo de crédito radica en que la tasa de interés varía en función de algún índice predeterminado por el banco. De este modo, si el índice sube, la tasa hará lo mismo, y si baja, también lo hará la tasa de crédito, lo que se traducirá en un menor dividendo”

XIII. Redacte un texto expositivo o argumentativo en el que haya:

- a. Un párrafo de introducción con breves afirmaciones;
- b. dos párrafos de cuerpo: uno con enunciado/solución de problema y de causa/efecto, y
- c. un párrafo de conclusión/analogía.

XIV. Elabore un texto, considerando los siguientes párrafos, en el orden en que se le indica:

- a. Un párrafo de introducción de cita
- b. un párrafo de cuerpo de causa/efecto y otro de enumeración con frase organizadora de encuadramiento;
- c. un párrafo de conclusión con interrogante.

XV. Elabore un texto argumentativo en el que haya:

- a. Un párrafo de introducción síntesis;
- b. dos párrafos de desarrollo: uno de comparación /contraste y otro de análisis/solución de problema;
- c. un párrafo de conclusión/anécdota.

XVI. Redacte un texto expositivo o argumentativo en el que haya:

- a. Un párrafo de introducción/anécdota;
- b. dos párrafos de cuerpo: uno de causa/efecto y otro de desarrollo de un concepto;
- c. un párrafo de frases breves.

XVII. En los siguientes textos, identifique el tipo de párrafos que presentan. Justifique su elección:

1. Viejas como el miedo, las ficciones fantásticas son anteriores a las letras. Los aparecidos pueblan todas las literaturas: están en el Zendavesta, en la Biblia, en Homero, en Las Mil y una Noches. Tal vez los primeros especialistas en el género fueron los chinos. El admirable Sueño del Aposento Rojo y hasta novelas eróticas y realistas, como Kin P'ing Mei y Sui Hu Chuan, y hasta los libros de filosofía son ricos en fantasmas y sueños. Pero no sabemos cómo estos libros representan la literatura china; ignorantes, no podemos conocerla directamente, debemos alegrarnos con la que la suerte (profesores muy sabios, comités de acercamiento cultural, la señora Pearl S. Buck) nos depara. Ateniéndonos a Europa y a América, podemos decir: como género más o menos definido, la literatura fantástica aparece en el siglo XIX y en el idioma inglés. Por cierto, hay precursores; citaremos: en el siglo XIV, al infante Don Juan Manuel; en el siglo XVI, a Rabelais; en el XVII, a Quevedo; en el XVIII, a De Foe y a Horace Walpole; ya en el XIX, a Hoffmann.” (Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo; Ocampo, Silvina; *Antología de la literatura fantástica*)

2. Yo no digo que puedo definir la vulgaridad, pero como terminé de leer un libro moderno acerca del amor, me siento propenso a ofrecer unas cuantas sugerencias.

Hasta donde puedo acercarme a su esencia, consta, en gran medida, de dos elementos; los llamaría facilidad y familiaridad. El primero significa que un hombre “chorrea”, es decir, que su autoexpresión surge sin esfuerzo, selección ni control. No sale de él en forma de palabras punzantes y espinosas, que pasan por un orden articulado; simplemente, brota de él como transpiración. No necesita detenerse para explicarse, pues ni se comprende a sí mismo ni comprende los límites de la explicación. Es la clase de hombres que comprende a las mujeres, que siempre se lleva bien con los jóvenes; al que le resulta fácil conversar, escribir, hablar en público, pues su propia autosatisfacción lleva implícita una especie de enorme nube o ilusión de aplauso.

Y el segundo elemento es la familiaridad; que, bien comprendida, sería profanación. Horacio habló del “vulgar profano” y es verdad que esta familiaridad es la pérdida del miedo sagrado y un pecado contra el aspecto místico del hombre. En la práctica, significa manipular las cosas con confianza y con desprecio, sin la concepción de que todas las cosas, a su manera, son sagradas. Su moda más reciente es la predisposición

para escribir torrentes de tonterías a favor de cualquier aspecto de un tema serio, pues raramente se observa una verdadera vulgaridad en torno a un tema frívolo.

Lo destacable es que el tonto es tan subjetivo que nunca se le ocurre temer al tema. Por ejemplo, puede ser un tonto pagano igual que un puritano, en el debate de la moral moderna; pero en el primer caso, habrá torrentes de tonterías en torno al amor, la pasión y el derecho a la vida; y en el segundo, torrentes exactamente iguales en torno a la hombría cristiana, y a la adolescencia sana y a la noble maternidad y al resto. El inconveniente es que están infernalmente familiarizados con esas cosas.

Nunca se encontrará algo así en el verdadero enamorado que escribe sobre la mujer que ama, ni en el santo verdadero que escribe sobre los pecados que odia. Ambos dicen lo que se debe, porque de otra manera no dirían absolutamente nada. (Chesterton, G. K., *La Vulgaridad*, en *El hombre común y otros ensayos sobre la modernidad*)

XVIII. Lea atentamente los siguientes párrafos. Determine a qué tipo pertenecen y analícelos separando claramente sus componentes.

1. Existe un vasto sector del futuro en el que lo que no fue **hoy**, ni es todavía **mañana** puede figurar como hipótesis, suposición, reflexión o conjetura. A esta zona del porvenir es a la que la futurología ha de consagrar mayor atención. Por consiguiente, no debe limitarse a una actitud de observación, sino también incitar y estimular. Pero ¿de qué manera hacerlo? Ante todo en una forma que posee una tradición milenaria: la utopía. La utopía trazaba la imagen de lo **deseable**, proyectando **estados ideales**. Evidentemente no podía tratarse más que de un juego intelectual y filosófico, ya que nunca se ha previsto la realización de esos estados que no pertenecen a ningún lugar.

2. Aun cuando se producen simultáneamente, culteranismo y conceptismo no solo son dos escuelas completamente distintas, sino que, además, se combaten entre sí. El culteranismo se preocupa de la forma; la riqueza y ordenación de las palabras es su principal fundamento; sus poetas tienden a halagar los sentidos. El conceptismo se basa en el fondo, en las ideas, dejando las palabras reducidas a lo indispensable; sus escritos tienden a la inteligencia.

3. Probablemente el impacto de la radio se debió a dos características que poseía: permitía un acceso democrático a la alta cultura (por ejemplo, los que no podían ir a un concierto sí lo podían escuchar por radio) y dejaba que el control de los contenidos estuviera en manos de la audiencia (la audiencia podía cambiar la sintonía e incluso apagar la radio). Junto con lo anterior, sus posibilidades eran ilimitadas: se proyectaba como un medio de educación y no faltó quien imaginara a la radio como una Universidad radiofónica que educaba a todos por igual.

4. Muchas veces hemos escuchado hablar del poder de la prensa; este consiste en la capacidad de influir sobre la audiencia, ejerciendo presión sobre determinadas opciones ideológicas, económicas, etc. Lejos de lo que habitualmente se cree, la prensa dista mucho de ser un elemento imparcial, pues detrás de cada artículo que leemos, vemos o escuchamos hay una política específica que pone en juego distintos tipos de intereses. Por ejemplo, puede fortalecer la democracia, la tolerancia y el pluralismo o bien, contribuir al autoritarismo y la intolerancia.

5. Existe un principio fundamental que distingue un medio cálido, como lo es la radio, de otro frío, como es el teléfono; o un medio cálido, como el cine, de otro medio frío, como es la televisión. Es un medio cálido el que prolonga o amplía un solo sentido en una “alta definición”. Alta definición es el estado del ser bien abastecido de datos. Visualmente, una fotografía es una “alta definición”. Una caricatura es una “definición baja”, por la sencilla razón de que proporciona muy poca información visual. El teléfono es un medio frío o un medio de definición baja debido a que se da al oído una cantidad mezquina de información, y el habla es un medio frío de definición baja debido a que es muy poco lo que se da y mucho lo que el oyente tiene que completar. Por otra parte, los medios cálidos no dejan tanta cosa que el público haya de rellenar o completar. Por lo tanto, los medios cálidos son de poca o baja participación, mientras que los medios fríos son de alta participación para que el público los complete. Por lo tanto, un medio cálido, tal como la radio, surte naturalmente en el usuario efectos muy diferentes a los que produce un medio frío, tal como el teléfono.

6. Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos. Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo; a encontrar, por medio del diálogo, conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos; mientras que los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué tema. El diálogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, mientras que los sofistas no se plantean el problema de la moral.

Barbagelata Basignan, Fabres, Forno, Fuentes, Muñoz et alii. Expresión Escrita 2007

